

In memoriam

Arvi Koskela

Arvi Koskela poistui keskuudestamme ankaran, lyhytaikaisen sairauden murta-
mana Turussa 26.1.2005. Tampereella
14.3.1949 syntynyt ja varttunut Arvi oli
Suomen Wagner-seuran pitkäaikaisimpia
jäseniä ja sen ensimmäinen ainaisjäsen,
ja monet meistä ovat saaneet nauttia
Arvin musiikillisesta tietämyksestä ja
eloisasta huumorista lukuisilla ooppera-
matkoilla ja illanistujaisissa. Arvi osallistui
yli kahdellekymmenelle Wagner-
seuran järjestämälle oopperamatkalle,
joista on jäänyt mieleeni ainakin matkat
Budapestiin, Prahaan-Dresdeniin, Köö-
penhaminaan, Pietarin Mariinskiin, Karl-
stadiin ja Savonlinnaan. Bayreuthin
Wagner-juhliilla hän kävi kaksi kertaa
1990-luvun puolessavälissä. Arvi oli aina
valmis auttamaan Outi Jaakolaa kun
tarvittiin apua bussitarjoilujen yms kanssa
(ks oheinen valokuva Kööpenhaminan
bussista).

Arvi oli eräänlainen boheemi, jolle
laulu ja musiikki merkitsi selvästi enem-
män kuin esimerkiksi työ. Turun Poslii-
nitehtaan alasajo 1990-luvun alkuvuosi-
na kostautui Arvillekin pitkäaikaisena
työttömyytenä, mikä johti ajan myötä
heikentyneeseen talouteen. Viime syk-
synä hän oli kuitenkin saanut tilapäistyön
Turun Linnasta ja tarkoituksena oli pyr-
kiä työttömyyseläkkeelle nyt helmikuus-
sa, mutta kohtalo puuttui peliin kalkki-
viivoilla.

Toinen esimerkki vaihtoehtokansalai-
suudesta on Arvin kyllästyminen televi-
sion töllöttämiseen jo joskus 15 vuotta
sitten, jolloin hän antoi melkein uuden
TV:nsä naapurilleen eikä sitä sen jälkeen
sen koommin ikinä kaivannut. Keskus-
teluissa hän oli kuitenkin hyvin perillä
maailman ja maan tapahtumista, mistä
suurin ansio lienee ahkeralla radion
kuuntelulla. Arvi oli suuri humanisti ja
syvällisen sivistynyt ihminen. Hän opiskeli
Turun Yliopistossa aikanaan tietääk-
seni mm. historiaa, kirjallisuutta ja kieliä,
mutta jätti opinnot kesken. Hän oli sel-
västi kielellisesti lahjakas ja taitava, mistä
osoituksena mm. Suomen Wagner-seuran
Wagneriaani-julkaisullekin tehdyt kää-
nöstöt, josta merkittävimpänä mainit-
takoon (nro 17, kevät 2001) Wagnerin
Rienzi-oopperan libreton 2.-4. näytösten
suomentaminen saksan kielestä. (1. näy-
töksen suomentamisesta vastasi seuran
kunniajäsen Salla Luoma, hänkin Tam-
pereelta.)

Musiikkia Arvi harrasti hyvin moni-
puolisesti. Kuuntelun ja ahkeran konser-
tissa ja oopperaesityksissä käynnin ohella
hän kuului Turun ahkerimpiin kuorolau-
lajiin. Hän löysi varhain tiensä Åbo
Akademiin Brahe Djäknar -
ylioppilaskuoroon (BD), jossa hän lauloi
vuodesta 1971 asti, tosin viime vuosina
vain silloin kun on kaivattu vahvistusta
"vanhempien veteraanien" taholta. BD:n
kuoroasuna on frakki, ja sitä koristi aina

Arvin rinnassa upea, pitkään
mukana laulaneille myönnetty,
trubaduuri-merkki. Hän sulautui
täysin myös ruotsinkieliseen ym-
päristöön ja puhui itsekin mie-
lellään näissä piireissä virheetöntä
ja elävää ruotsin kieltä. Arvi oli
myös BD:n tukijärjestön Brahe
Årkedjäknar ry:n aktiivijäsen.

Oma pitkäaikainen ystävyteni
Arvin kanssa sai alkunsa nimen-
omaan näinä BD-vuosina (liityin
itse tähän kuoroon muuttaessani
Turkuun v 1975), ja se syveni ja
lujittui monilla mieleenpainuneilla
yhteisillä kuoromatkoilla (mm.
Barcelona, Bielefeld, Göteborg,
Tallinna-Riika-Viina jne.). Ystä-
vyys on kestänyt aikuisikään asti
niin, että myös omat kummatkin poika-
nikin ovat saaneet nauttia kesämökiläm-
me Arvin lastenhoitajan taidoista. Mö-
kiltämme oli lyhyt matka Korsholman
musiikkijuhlille, joilla kävin Arvin kans-
sa säännöllisesti.

BD:n ohella Arvi on laulanut monissa
muissakin kuoroissa, joista tiedän ainakin
Chorus Chatedralis Aboensis -
sinfoniakuoron (CCA), Linnan Kamari-
kuoron, ÅSMA:n ja pienemmän Uudet
Tuulet -ensemblen. Näistä tärkein on
ollut ehkä CCA, jossa Arvi oli mukana
sen perustamisesta alkaen, toimien yh-
teen aikaan sen hallituksen varapuheen-
johtajana. Erytisen mielekkäinä Arvi
piti ns. suurten teosten esittämistä. Näitä
olivat varsinkin Bachin messut ja muut
suuret teokset (BD:n ja CCA:n kanssa),
Brahmsin Ein Deutsches Requiem
(CCA) ja Sibeliuksen Kullervo (BD).
Hän esiintyi usein kuorojen solistina ja
oli myös pidetty ensemble-laulaja, joka
kuului moniin kvartetteihin ja muihin
pienryhmiin. Arvi oli aina valmis uhraa-
maan vapaa-aikaansa laulajaa tarvittaes-
sa, oli sitten kyse konsertista, häistä tai
hautajaisista.

Itse en voi Arvia tarpeeksi kiittää
siitä seikasta, että juuri hän, BD:n ja
kuoronjohtaja Gottfrid Gräsbeckin ohel-
la, opetti minua rakastamaan myös klas-
sista musiikkia ja varsinkin oopperaa.



Bussissa Outi Jaakolan vieressä.



Arvi Koskela Pietarin Mariinski-teatterin edessä.

Arvi myös antoi vihjeen, että Richard
Wagnerissa on jotakin erityistä ja hän
on kuulemisen arvoinen oopperasäveltä-
jä. Olen koko elämäni kyllä harrastanut
musiikkia – ja toiminut lukio- ja opiske-
luaikanaani tanssimusiikkonakin – mutta
nuorempana keskityin pelkästään kevy-
een musiikkiin. Nykyinen toimeni Wag-
ner-seuran toiminnanjohtajana ei siis
olisi ollut mitenkään mahdollista ilman
Arvin myötävaikutusta.

Arvilla ei ollut omaa perhettä eikä
sisarusia, mutta meitä on suuri joukko
ystäviä ja laulajia, jotka jäävät kaipa-
maan Arvia, hänen humaania olemus-
taan ja nokkelan eloisaa huumoria. Rau-
ha hänen muistolleen.

Arvin siunaustilaisuus pidetään Turussa
la 19.2.2005 klo 12.30 Ylösnousemuskap-
pelissa, Hautausmaantie 21, johon olet
tervetullut. Arvin urna lasketaan aika-
naan Tampereelle hänen vanhempiansa
viereseen.

Tästä polttohautauksesta johtuen kuk-
katervehdyksiä ei ole, vaan toiveena on,
että muistettaisiin kirkon Ulkomaan
avun kautta Aasian katastrofin uhreja:
tili 157230-500504 "Arvi Koskelan muis-
tolle". Wagner-seuraisille läheinen tapa
muistaa Arvia on tehdä se Suomen Wag-
ner-seuran hallinnoiman Uolevi Karrra-
kosken nimikkorahaston kautta. Sen
tilinumero on ÅAB 660100-
4699245 ja viesti: "Arvi
Koskelan muistolle". Tämän
rahasto tukee nuoria musii-
kinystäviä myöntämällä heille
oopperamatka-avustuksia.
Tällaista toimintaa Arvi ar-
vosti. Kaikki tähän rahastoon
ajoissa maksaneiden (n
15.2.mennessä) nimet luetaan
siunaustilaisuuden jälkeen
pidettävässä muistotilaisuus-
dessa.

Teksti:
Peter Häggblom