

# Puheenjohtajan palsta

Kun katselen 24 lehteä edessäni, tuntuu aika suurelta saavutukselta, että runsaassa 10 vuodessa on lähes talkoovoimin saatu nämä kaikki lehdet aikaiseksi. Alkuvuosien offset-painotuotteista kehittyi varsin pian aikakauslehti, joka ylitti tavanomaisen jäsenjulkaisun tason ja useilla mittareilla saavutti kaupallisesti tuotettujen aikakauslehtien tason, sisällöllisesti ne jopa ohittaen.

Yhdistyksen puolesta esitän nöyrimät kiitokset edeltäjilleni lehtityössä ja kaikille lehden teossa avustaneille. Suuret kiitokset esitän myös niille, jotka pyyteettömästi ovat kirjoittaneet artikkeleita lehtiin ja antaneet tekstejään julkaistavaksi.

Uskallanko toivoa, että näin tulee olemaan myös jatkossa? Jos vapaaehtoisvoimat ehtyvät, on ratkaistava, toimitaanko lehteä puhtaasti kaupallisina ehdoin, jolloin kahden julkaisun tekemiseen vuosittain meillä tuskin riittää resursseja, vai lopetetaanko lehti kokonaan.

Jo nyt huomattava osa lehden sisällöstä on saatavissa internetissä. Lehden mukana jaettava jäsenkirje toimitetaan useimmille myös sähköisesti. Kuitenkaan kaikilla jäsenillämme ei ole sähköisiä välineitä käytössään ja yhdistyksen tulee

palvella kaikkia jäseniään tasapuolisesti.

Lähivuosina joudumme pohtimaan tätä kysymystä varmasti useastikin, mutta uskon, että yhdistyksestämme löytyy sen verran innostusta, että lehti saadaan toimitettua jatkossakin.

Edessänne on nyt Wagneriaani 25. numero, jota voidaan kai pitää jonkinlaisena juhlanumeronakin, onhan se neljännes sadasta. Toivottavasti se kuuluu käsissänne, niin kuin aikaisemmatkin lehdet.

Lehden teemana on *Parsifal*, eikä syytä siihen tarvitse hakea kaukaa. Kansallisooppera esittää tässä ja ensi kuussa Parsifalin ties monenko vuoden jälkeen. 90-luvullahan se nähtiin Tampereen oopperassa sekä Savonlinnassa Mariinskin vierailunäytöksensä.

*Parsifal* on ooppera joka ei lakkaa askarruttamasta mieliä. Jotkut sitä vihaavat, useat rakastavat mutta välinpitämättömästi siihen suhtautuu vain osa niistä, jotka eivät ole sitä edes koskaan kuulleet. Yllättävän monella on mielipide *Parsifalista* pelkän alkusoiton perusteella. Ooppera on kuitenkin laulumusiikkia ja *Parsifalin* rikkaus avautuu kokonaisuudessaan vasta sen tekstin kautta. Teoksen librettoon, samoin kuin tämän ja aikai-

sempien Wagneriaanien *Parsifal*-kirjoituksiin kannattaakin jokaisen tutustua ennen oopperaan menoa. Ja jos oopperaan ei pääse, voi pääsiäisenä nauttia Kansallisoopperan esityksen radiotaltiointista tai YLEn Teemalla esitettävästä Baden Badenin *Parsifalista*, josta edellisessä lehtemme numerossa oli artikkeli.

*Parsifalin* lisäksi tiedossa on mielenkiintoista ohjelmaa jäsenille, kuten oheisesta jäsenkirjeestä ilmenee. Mitä enemmän osanottajia saadaan näihin tilaisuuksiin, sitä mieluummin ohjelmatoimikunnat niitä järjestävät. Ja Ring Moskovassa tai Manauksessa olisi varmasti meille jokaiselle unohtumaton kokemus.

Toivotan kaikille lukijoille sykähdyttävää kevättä!

Heikki Virri



Teksti:  
Heikki Virri

## Wagneria internetissä

### Koonnut Robert Storm

Wagnerin kootut teokset englanniksi: <http://users.belgacom.net/wagnerlibrary/>

Richard Wagner Verband International: <http://www.richard-wagner-verband.de/>

Bayreuther Festspiele: <http://www.bayreuther-festspiele.de/>

Richard Wagner -museo, Wahnfried, Bayreuth: <http://www.wagnermuseum.de/>

Tietokanta Bayreuthissa esiintyneistä taiteilijoista: <http://www.wagnermania.com/bayreuth/>

Tulevia Wagner-esityksiä ympäri maailmaa: <http://wagner-nsw.org.au/ravens.html>

Diskografia Wagnerin oopperoiden cd- ja dvd-julkaisuista. Myös keskustelupalsta: <http://www.wagnerdiscography.com/>

Richard Wagner archive: <http://users.utu.fi/hansalmi/wagner.spml>

Wagnerportal: <http://www.wagnerportal.de/>

Wagner Operas: <http://www.wagneroperas.com/>

Richard Wagner Werkstatt: <http://www.richard-wagner-werkstatt.com/>

Montsalvat, Parsifal-sivusto: <http://home0.c2i.net/w-206240/indexns4.htm>

Ring-sivut: <http://www.utexas.edu/courses/wagner/home.html>

Tristan ja Isolde -sivut: <http://www.mild-und-leise.de/>

Wagner-aiheinen Usenet-keskusteluryhmä: [humanities.music.composers.wagner](http://humanities.music.composers.wagner)

Internet-radiokanavien oopperaohjelmat: <http://www.operacast.com/>

Kansainvälinen Siegfried Wagner -seura: <http://www.siegfried-wagner.org/>

Nibelungenlied, englanninkielinen käännös: <http://sunsite.berkeley.edu/OMACL/Nibelungenlied/>

Arthur Rackhamin Ring-taidetta: [http://www.artpassions.net/rackham/wagner\\_ring.html](http://www.artpassions.net/rackham/wagner_ring.html)

Suurille Wagner-laulajille ja kapellimestareille omistettuja nettisivuja:

Kirsten Flagstad: <http://www.kirsten-flagstad.no/>

Frida Leider -seura: <http://www.frida-leider.de/>

Gottlob Frick -seura: <http://www.gottlob-frick-gesellschaft.de/>

Herbert von Karajan -keskus: <http://www.karajan.org/>

Wilhelm Furtwängler -seura: <http://www.wfsa.org/>