



Teksti:
Robert Storm

Päätoimittajan palsta

Wagneriaanin syksyn 2003 numerossa kerrottiin, että lehdelle haettiin uutta taittajaa. Olin lukenut lehteä lähes ensimmäisestä numerosta asti. Minulla oli myös aiempaa kokemusta lehtityöstä, joten hain tätä tehtävää. Kevään 2004 numerosta alkaen olen toiminut lehden taittajana ja enenevässä määrin myös toimittajana. Tämän vuoden alkupuolella Wagner-seuran hallitus nimesi minut lehden vastaavaksi toimittajaksi. Wagner-harrastajalle tällaisen lehden tekeminen on ollut erittäin kiinnostavaa. Ainoana huonona puolena voisi mainita sen, että olen aina lehden ilmes-tyessä ehtinyt lukea sen jo moneen kertaan.

Tämänkertaisessa Wagneriaanissa julkaistaan Bayreuthissa *Parsifalin* kantaesitysvuonna 1882 vierailioiden kahden amerikkalaisen kirjoitukset. Esityksistä on kirjoittanut **M. G. van Rensselaer**. Tämä kirjoitus on alun perin julkaistu Harper's

New Magazine -lehdessä vuonna 1883. **John Parrott** kertoo kirjeessään vierailustaan Wagnerin luona. Tästä kirjoituksesta huomaa, kuinka paljon tavat ovat muuttuneet runsaassa sadassa vuodessa. Wagnerin ihailijat kävivät tapaamassa mestaria ja hän otti heidät vieraanvaraisesti vastaan. Jos nykyään ihailija yrittää päästä idolinsa luokse, kutsutaan paikalle poliisi. Toisaalta julkisten yksityiselämästä paljastetaan juorulehdissä tietoja tavalla, joka tuskin olisi ollut mahdollista 1800-luvulla. Silloin taas henkilöiden ulkonäköä on kuvailtu hyvin tarkasti teksteissä, koska ne ilmestyivät lehdissä, joissa ei ollut juurikaan kuvia.

Lehden toisena teemana on Ranska. Useassa artikkelissa kerrotaan ranskalaisten suhteesta Wagneriin ja tämän teoksiin. Professori **Eero Tarasti** kertoo **Ernest Chaussonista**, *Wagner News* -lehden toimittaja **Ian Beresford Gleaves Georges Bizet'stä** ja minä itse **Claude Debussysta**.

Säveltäjä **Jouni Kaipaisen** 50-vuotisjuhlaa juhlittiin Tampereella konsertilla, jonka ohjelmassa oli mm. *Lohengrinin*

alkusoitto. Kaipainen antoi Wagneriaanille luvan julkaista hänen kirjoituksensa konsertin ohjelmanumeroista. Toinen säveltäjä, joka on kirjoittanut tähän numeroon, on seuramme hallituksessakin ollut **Uljas Pulkkis**. Hän kertoo johtoaiteista ja läpi-säveltämisestä nykyyoopperoissa.

Muita kirjoituksia ovat **Ilari Lehtisen** artikkeli filosofi **Arthur Schopenhauerin** suhteesta musiikkiin sekä **Matti Lehtosen** tekemä haastattelu sopraano **Päivi Nisulasta**. Lehtonen aloittaa tässä numerossa myös kolumnistina.

Wagneriaani kaipaa edelleen kirjoituksia sekä ammattilaisilta että harrastajilta – sekä suuria artikkeleja että pieniä uutisjutuja. Myös muunlaisista avustajista on paljon hyötyä toimitukselle. Oletko esimerkiksi kiinnostunut suomentamaan artikkeleja?

Haluan kiittää kaikkia tämän Wagneriaanin numeron tekemiseen osallistuneita. Lisäksi haluan kiittää edeltäjiäni Wagneriaanin toimittajina ja taittajina.

Bayreuthin kesä 2007

Teksti: Robert Storm



Katharina Wagner, Richard Wagnerin pojanpojan tytär ja Wolfgang Wagnerin tytär, ohjaa Bayreuthissa Nürnbergin mestarilaulajat.

Bayreuthin kesän 2007 uutuusproduktio on *Nürnbergin mestarilaulajat*, jonka ohjaaja on säveltäjän pojanpojan tytär **Katharina Wagner**. Vuonna 1978 syntynyt Katharina Wagner on opiskellut teatteritiedettä Berliinissä. Hänen aiempia ohjauksiaan ovat *Lentävä hollantilainen* Würzburgissa (2002), *Lohengrin* Budapestissa (2004), *Lortzingin*

Aseesepä Münchenissä (2005) ja **Puccinin Triptyykki** Berliinin Deutsche Operissa (2006). Nämä kaikki ohjaukset ovat herättäneet yleisöissä voimakkaita reaktioita sekä puolesta että vastaan. Bayreuthissa hän on aiemmin toiminut apulaisohjaajana.

Esityksen johtaa **Sebastian Weigle**, joka on Barcelonan Gran Teatre del Liceun musiikillinen johtaja. Hänen siellä johtamansa **Musorgskin Boris Godunov** ilmestyi viime vuonna DVD:nä. Mestarilaulajien esiintyjistä eniten Bayreuth-kokemusta on **Walther von Stolzingin** roolin laulavalla **Robert Dean Smithillä**. **Franz Hawlata** on laulanut Hans Sachs'n roolia Firenzen *Maggio Musicalessa*. Hänelle tämä kesä on ensimmäinen Bayreuthissa, samoin kuin **Artur Kornille** (*Pogner*), **Michael Vollelle** (*Beckmesser*) ja useimpien pikkuroolien esittäjille. **Amanda Mace** (Eva), **Carola Guber** (Magdalene), **Norbert Ernst** (David) ovat aiemmin laulaneet Bayreuthissa pienempiä rooleja. Ernst on esiintynyt Davidin roolissa myös Deutsche Oper an Rheinin Savonlinnan-vierailulla.

Nibelungin sormuksen osajaossa tärkein muutos viime vuoteen on **Wotania** esittäneen **Falk Struckmannin** vaihtuminen **Albert Dohmeniin**. Hän on aiemmin laulanut tätä roolia mm. Berliinin Deutsche

Operissa ja Wienin valtionoopperassa. Geneven *Mestarilaulajissa* (s. 43) hän esiintyi Hans Sachsina.

Philippe Arlaud'n ohjaama *Tannhäuser*-produktio palaa ohjelmistoon vuoden tauon jälkeen. Aiemmat esitykset johtanut **Christian Thielemann** johtaa nyt *Ringiä* vuosien 2004-05 *Tannhäuserin*, **Stephen Gouldin**, laulaessa *Siegfriediä*. Heidän tilalleen on saatu italialainen kapellimestari **Fabio Luisi** ja saksalainen tenori **Wolfgang Millgramm**. Luisin meriitteihin kuuluvat mm. **Verdin Simon Boccanegra** ja **Richard Straussin Egyptiläinen Helena** Metropolitan-oopperassa tänä keväänä. Millgramm puolestaan esiintyi *Tristanina* **Leif Segerstamin** *Tristan ja Isolde* -levytyksessä.

Parsifalin Amfortasina on **Jukka Rasilainen**, joka lauloi roolin yhdessä viime vuoden esityksistä. Klingsorina tekee Bayreuth-debyyttinsä **Karsten Mewes**.

Vuoden 2008 *Parsifal*-produktion ohjaajaksi on kiinnitetty **Stefan Herheim** ja kapellimestariksi **Daniele Gatti**.

<http://www.bayreuther-festspiele.de/>
<http://www.sebastianweigle.com/>
<http://www.robertdeansmith.com/>
<http://www.stephengould.com/>
<http://www.fabioluisi.com/>