

Kalle Kuusava

Haastattelija: Pasi Pihlaja

SWS:n stipendiaatti 2008

Kerro vähän itsestäsi muusikkona.

Olen 25-vuotias, vielä Sibelius-Akatemiassa pianomusiikin osastolla kirjoilla oleva opiskelija. Pianonsoiton ohella olen kuitenkin jo pidemmän aikaa soittanut kamarimusiikkia ja liedä sekä toiminut korrepetiittorina ja ollut parilla orkesterinjohdon mestarikurssilla. Olin lukuvuoden 2005-2006 Wienin musiikkikorkeakoulussa vaihto-oppilaana. Tällä hetkellä olen vuoden mittaisella pestillä Zürichin oopperastudiossa.

Milloin päätit ryhtyä muusikoksi?

Kai se oli alusta alkaen vakava harrastus joka on sittemmin jäänyt päälle ja josta toivottavasti tulee ammatti.

Onko tulevaisuutesi lied-pianistina, korrepetiittorina, kapellimestarina, vai näissä kaikissa?

Toivon mukaan näissä kaikissa. Kamari-musiikki on myös sydäntä lähellä.

Kerro suhteestasi Wagnerin musiikkiin.

Olen kuunnellut ja tutkinut paljon Wagneria. Arvostan hänen musiikkiaan suuresti, mutta en kuitenkaan ole koskaan pitänyt Wagneria samanlaisen palveluksen kohteena kuin jotkut pitävät. Wagner on yksi monista loistavista säveltäjistä. Wagnerista kuitenkin kiistatta sai alkunsa käsite musiikkidraama.

Mitä odotat Bayreuthin-vierailultasi.

Odotukset ovat todella kovat varsinkin Daniele Gattin *Parsifalin* suhteen, sillä Gatti on aivan fantastinen kapellimestari. Ohjausten taso jää nähtäväksi, mutta mielenkiintoisia ne varmasti ovat joka tapauksessa. Ja odotan kovasti tietenkin koko sitä ilmapiiiriä, Festspielhausin upeaksi kehuttua akustiikkaa jne.

Kerro työstäsi Zürichissä.

Pääasiassa harjoitan nuoria laulajia perusohjelmiston parissa. Olen myös johta-

nut useita näytöksiä *Taikahuilun* lyhennetyistä versioista. Vapaa-aikana seuraan talon produktioiden harjoituksia ja iltaisin menen usein oopperaan.

Onko näköpiirissäsi mielenkiintoisia projekteja?

Mikäli jään Zürichiin pidemmäksi aikaa, niin ensi kaudella tulisi johdettavaksi lastenoopperaversio *Ringistä*, sama produktio joka on pyörinyt tällä kaudella Wienin valtionoopperassa. Olin myös marraskuussa Bangkokin oopperassa soittamassa *Valkyyriaa* ja ensi syksynä jos aikataulut sopivat niin menen sinne soittamaan Siegfriediä.

Milloin aloitit musiikkiharrastukseksi?

Joskus lapsena. Vanhemmat laittoivat pianotunneille, the classic story...

Mikä sai sinut kiinnostumaan korrepetiittorin, lied-pianistin ja kapellimestarin työstä?

Varmaan se on aina muhinut pinnan alla koska olen aina ollut kiinnostuneempi orkesteri- ja oopperamusiikista kuin pianomusiikista. Jossain vaiheessa kyllästyin harjoittelemaan Chopinin etydeitä ja Beethovenin sonaatteja neljän seinän sisällä. Arvostan toki pianomusiikkia ja pianistejä, mutta itselleni se sulkeutunut elämäntapa ei vain sovi. Yhteismusisointi on paljon hauskeempaa ja opettavaisempaa. Lisäksi saa luotua laajat ystävä- ja kollegapiirit ja oppii kieliä.

Mitä muita säveltäjiä arvostat Wagnerin lisäksi?

Oopperasäveltäjistä ehdottomasti Richard Strauss (jonka *Elektraa* pidän ehkä hienoimpana koskaan sävellettyä oopperana), Mozart, Verdi, Puccini, Rossini ja Bizet.

Oletko työskennellyt paljon ns. modernin musiikin parissa?



Olen soittanut paljon uutta suomalaista musiikkia, joka on erittäin tasokasta. Suomalaisella uudella musiikilla menee hyvin.

Mikä on mielestäsi paras Wagnerin oopperoista?

Tristan on aina koskettanut eniten. On uskomatonta miten teoksen intensiteetti ja jännite kasvaa ensimmäisestä nuotista aivan viimeiseen tahtiin asti, yhtenä kaarena.

Kerro joku hauska episodi muusikon urasi varrelta.

Zürichissä esitettiin syksyllä Donizettin *Don Pasquale*, jonka johti italialaisen oopperan grand old man Nello Santi. Norinan roolia laulava Isabel Rey pyörtäytyi yllättäen aivan ensimmäisen näytöksen lopulla eikä pystynyt laulamaan toista näytöstä. No, toisella puoliskolla ohjaajan assistentti näytteli roolin lavalla ja Santi lauloi koko roolin montusta samalla kun johti teoksen ulkoa. Tuollaista teoksen sisäistämistä ja osaamista ei voi kuin ihailla!

Onko tulevaisuutesi kotimaassa vai ulkomailla?

Varmaankin vähän siellä täällä. Se kuuluu tähän alaan, hyvässä ja pahassa. Josain vaiheessa olisi kyllä kiva asettua johonkin, mutta ei varmaankaan ihan lähi-tulevaisuudessa.

Hae Wagner-seuran stipendiä!

Haettavaksi julistetaan Suomen Wagner-seura r.y.:n Bayreuth-stipendi vuodelle 2008. Stipendin tarkoituksena on kannustaa lahjakkaita uransa alussa olevia suomalaisia laulajia, muusikoita ja näyttämötyöntekijöitä paneutumaan ja suuntautumaan Richard Wagnerin teosten esittämiseen.

Stipendi sisältää matkan Bayreuthin Wagner-juhliin, majoituksen, Richard Wagner -stipendisäätiön järjestämää ohjelmaa sekä vuonna 2009 liput oopperajuhlien *Ringin* (neljän oopperan) esityksiin. Stipendimatka tapahtuu vuoden 2009 elokuussa myöhemmin tarkentuvana ajankohtana.

Stipendiä haetaan vapaamuotoisella hakemuksella. Hakemukseen pyydetään sisällyttämään lyhyt selostus hakijan tähänasti-

sista opinnoista ja musiikkiurasta, mielellään myös jokin ääninäyte. Hakemus osoitetaan Suomen Wagner-seura r.y.:n hallitukselle ja postitetaan viimeistään 30.9.2008 osoitteella Suomen Wagner-seura r.y., Puolalanpuisto 4 a B 4, 20100 Turku. Kuoreen pyydetään merkitsemään tunnus "Stipendi". Hakemus voidaan tehdä myös sähköpostilla: peter.haggblom@suomenwagner-seura.org. Stipendin anomisen edellytyksenä on korkeintaan 35 vuoden ikä sen ajankohtaan mennessä.

Harkintansa mukaan Suomen Wagner-seura r.y.:n hallitus voi pyytää stipendin hakijoita esiintymään seuran järjestämissä tilaisuuksissa. Päätös stipendin myöntä-

misestä tehdään viimeistään tammikuussa vuonna 2009.

Suomen Wagner-seura varaa itselleen mahdollisuuden myöntää stipendin myös sellaiselle henkilölle, joka ei ole sitä hakenut.

Stipendiaatin valintatoimikuntaan kuuluvat käyrtorvensoittaja Pasi Pihlaja (pj.), bassobaritoni Juha Uusitalo, sopraano Päivi Nisula, kapellimestari Hannu Lintu ja säveltäjä Jyrki Linjama.

Turussa 5.4.2008

SUOMEN WAGNER-SEURA R.Y.
Hallitus