

# The Israel Wagner Society

Text: Jonathan Livny

An Israel Wagner Society? Is this an Oxymoron? A grand mistake? Wagner and definitely his wife Cosima turn in their graves... For years Wagner has been boycotted in Israel. Yes there were other Anti-Semitic composers but no one put in writing as did Wagner whose manuscript about Judaism and music is an outright anti-Semitic diatribe. This is coupled with the fact that he was **Adolf Hitler's** idol and great love. In Israel a country where Jewish Survivors of the Holocaust still form a major part and were the memory of European Anti-Semitism is still a vivid memory, Wagner being played in public is still a Taboo. All attempts to disconnect the music from it's past and open a new page have so far failed. All orchestras that tried to play his music were rudely dismissed. Yet there are many Israelis who think that the music should be separated from it's composer and that once written it should stand on it's own merit regardless of the memories of the holocaust and it's survivors. Wagner is taught in our musical schools

and universities because his musical genius cannot be denied and whether you like his music or not, one cannot refer to modernity in music and ignore his contribution.

For years I have maintained that though Wagner should not be thrust on the many subscribers of the many orchestras of Israel – it should be possible to perform Wagner and sell tickets to a concert for those who wish to listen to the music. When the Israel Chamber Orchestra was invited to play Wagner in Bayreuth and again voices against raised and then the Orchestra decided not even to rehearse in Israel as if the music may contaminate the air I decided to act. With signatures of several music enthusiasts as well as music teachers we registered an Israel Wagner Society and received official recognition by the Registrar of Associations.

Needless to say that the reaction was immense. All over the world, from Japan to Brazil, Journalists flocked to my office to find out what it meant to establish a Wagner society

in the Jewish State. In Israel many thanked us for our courage others maintained that as long as the holocaust survivors live only over their dead bodies will Wagner be played in this country. We now have about 50 paying members of our society. Not enough to sustain us – definitely not enough to do what we have in mind namely perform a concert in public. But plan we do – we are trying to get volunteer musicians as well as well known conductors who will undertake to play a non subscription concert in public. We feel that the time has come to lay the tabu to rest. In a country where *Carmina Burana* by **Orff** is played – where **Richard Strauss** is part of the concert repertoire – Wagner should be played. We should not forget the past – but while recognizing it – we should allow the music to be heard. The music is part of our Western culture and should be part of the 20<sup>th</sup> Century's legend together with the worst atrocities ever perpetrated against the Jewish people. Both are part of our life.

---

## Israelin Wagner-seura

Teksti: Jonathan Livny

Israelin Wagner-seura? Onko se mahdollisuus? Suuri virhe? Wagner ja erityisesti hänen vaimonsa Cosima kääntyisivät varmasti haudoissaan. Vuosien ajan Israelissa on boikotoitu Wagneria. Muitakin antisemitistisiä säveltäjiä on toki ollut, mutta kukaan ei ilmaissut tätä kirjoituksissaan samalla tavalla kuin Wagner kirjoituksessaan Juutalaisuus musiikissa, joka on hyökkäys juutalaisia vastaan. Tämän lisäksi on tosiasia, että Wagner oli **Adolf Hitlerin** suuri esikuva. Holokaustista selvinneet ovat tänäkin päivänä tärkeä osa Israelin kansaa, eikä eurooppalainen antisemitismi ole vielä unohtunut. Siksi Wagnerin musiikin esittäminen on Israelissa yhä tabu. Tähän asti kaikki yritykset musiikin irrottamiseksi menneisyydestään ja uuden sivun kääntämiseksi ovat epäonnistuneet. Kaikkia Wagnerin musiikin soittamista yrittäneitä orkestereita on arvosteltu ankaraasti. Silti monien israelilaisten mielestä musiikki pitäisi voida irrottaa säveltäjästään ja sitä pitäisi arvostaa sen itsensä takia riippumatta holokaustista selvinneiden muistois-

ta. Wagnerin musiikkia opetetaan meidän musiikkikouluissamme ja yliopistoissamme, koska hänen musiikillista nerokkuuttaan ei voi kieltää. Piti hänen musiikistaan tai ei, musiikillisesta modernismista ei voi puhua mainitsematta hänen panostaan.

Mielestäni Wagnerin musiikkia ei pidä tyrkyttää niille, joilla on Israelin orkesterien kausikortteja. Pitäisi kuitenkin olla mahdollista esittää Wagneria niille, jotka haluavat ostaa lippuja konsertteihin, joissa soitetaan hänen musiikkiaan. Kun Israelin kamariorkesteri kutsuttiin Bayreuthiin soittamaan Wagneria, nousi äänekäs vastalauseiden myrsky. Kun orkesteri päätti, ettei se edes harjoittele Wagneria Israelissa aivan kuin musiikki saattaisi kotimaamme ilmankin, minä päätin tarttua toimeen. Saatuaamme allekirjoituksia useilta musiikin harrastajilta ja musiikinopettajilta, rekisteröimme Israelin Wagner-seuran ja saimme virallisen hyväksynnän rekisterihallitukselta.

On turha todetakaan, että saimme valtavan huomiota. Toimistooni tuli toimittajia kaik-

kialta maailmasta, Japanista Brasiliaan, ottamaan selvää, mitä Wagner-seuran perustaminen merkitsi juutalaisvaltiossa. Monet israelilaiset kiittelivät meitä. Toiset taas ilmoittivat, että niin kauan kuin holokaustista selvinneitä on elossa, Wagneria saisi soittaa Israelissa vain heidän kuolleen ruumiidensa yli. Yhdistyksessämme on nyt 50 maksavaa jäsentä. Se ei ole tarpeeksi seuran ylläpitämiseen tai ainakaan suunnittelemaan konsertin järjestämiseen. Sellainen konsertti on kuitenkin suunnitelmassamme. Yritämme saada vapaaehtoisia muusikoita ja tunnettuja kapellimestareita esiintymään julkisessa konsertissa. Mielestämme on jo tullut aika päästä eroon tästä tabusta. Wagneria pitäisi soittaa maassa, jossa soitetaan **Orffin** *Carmina Buranaa* ja jossa **Richard Strauss** kuuluu konserttiohjelmistoon. Menneisyyttä ei saa unohtaa, mutta silti musiikkia pitäisi voida kuulla. Se musiikki on osaa läntistä kulttuuriamme. Sen pitäisi olla osa 1900-luvun tarinaa siinä missä pahimmat juutalaisiin kohdistuneet kauheudetkin ovat. Molemmat ovat osa elämäämme.

---

## Wagner Society in Queensland

Text: Hal Davis

Eleven years ago, **Alan Johnstone** called a lunch meeting at the Brisbane Club. ten Wagnerians, frequent visitors to Bayreuth, New York, Seattle etc. attended.

We deplored the absence of a Society in a City of 1 1/3 million and set about forming one. Unfortunately, those busy people did not manage to set it up.

After another attempt, (a public meeting sparsely attended ) my wife & I with a few friends

held a series of Dinner Parties which succeeded in bringing together about 20 devoted persons of considerable musical, administrative & legal background, sufficient to get us started.

The society is now incorporated, which gives us a legal standing & Tax deductability in Australia.

Our membership varies from year to year, but averages 80 to 90 of whom about 1/3 are active members.

We are fortunate in our active members, having frequent scholarly talks on Wagnerian & related Subjects, Musical, Philosophical, Ethical & Historical.

We travel in groups to Rings & festivals, and look forward to the Melbourne Ring in 2013, as there has been a dearth of Wagner in this country for the last few years.