

Good Bye Bayreuth!



Teksti: Heikki Virri

Seuramme on saanut Bayreuthista vuosittain liput kolmeen – tai neljään, kun liput ovat olleet *Nibelungin sormukseen* – Richard Wagnerin oopperan esitykseen, kulloinkin noin 15-25 lippua esitystä kohti. Nämä liput olemme arponeet Bayreuthiin haluaville seuramme jäsenille pyrkien samalla noudattamaan mahdollisimman oikeudenmukaista jakosysteemiä. Näin seuramme jäsenistä on huomattava osa, yhteensä 240 henkilöä, päässyt kautamme seuraamaan Richard Wagnerin teoksia siellä, missä mestari itse tarkoitti niitä esitettävän. Olemme myös jo 15 kertaa lähettäneet stipendiaatin Bayreuthiin, maksaneet stipendiaatin oopperaliput (3-4 esitykseen), matkan ja majoituksen ja saaneet vastineeksi ostaa samoihin esityksiin normaalihintaiset liput stipendiaatin kahdelle seuralaiselle. Monista stipendiaateistamme on tullut huippuluokan artisteja, nimenomaan Wagnerin musiikin esittäjinä. Heitä on kuultu maailman oopperaesteadeilla.

Vierailut ja yhdessäolo Bayreuthissa ovat edistäneet positiivista ryhmähenkeä sekä merkinneet yleensä sellaista energiaruisketta, että jäsenemme ovat sen avulla jaksaneet tehdä vapaaehtoistyötä yhdistyksessämme.

Seuramme toiminnan tarkoitus on Richard Wagnerin musiikin ja teosten tunnetuksi tekeminen ja sen esittämisen edistäminen. Yksi näkyvä muoto toimintaamme on tämän kädessä olevan kahdesti vuodessa ilmestyvän lehden julkaiseminen. Uskallam-

me väittää, että seurallamme on ollut huomattavan suuri merkitys sille, että Wagnerin musiikkia on esitetty Suomessakin moninkertainen määrä verrattuna 20 vuoden takaiseen tilanteeseen, jolloin seuramme perustettiin. Nykyisellään seuramme lienee suurin klassisen musiikin seura Suomessa.

Tänä vuonna anoimme taas lippuja jäsenillemme. Niille, joita arvonnassa oli onnistunut, olimme jo ilmoittaneet. Joulukuun puolivälissä saimme sitten Bayreuther Festspiele GmbH:lta – tämä yhtiö järjestää vuosittaiset musiikkijuhlat Bayreuthissa – ilmoituksen, että matkanjärjestäjille ei enää anneta lippuja. Kirjeen, jonka olivat allekirjoittaneet musiikkijuhlien johtajat **Katharina Wagner** ja **Eva Wagner-Pasquier**, käsitteistön mukaan Wagner-seurat samaistettiin kaupallisiin matkanjärjestäjiin. Musiikkijuhlien hallinto oli tehnyt sitä koskevan päätöksen jo 18.10.2011. Päätöksen taustalla on Saksassa käyty keskustelu sekä Baijerin osavaltion ja Saksan liittotasavallan talouden tarkastusvirastojen päätökset, joissa se on todennut lippukiintiöiden ylläpitämisen olevan ristiriidassa julkisten varojen mahdollisimman tehokasta käyttöä koskevan periaatteen kanssa. Bayreuthin sääntöjä oli myös rikottu ja lippuja myyty edelleen mustassa pörssissä korkeaan hintaan ja paketoitu kaupallisten matkanjärjestäjien toimesta arvokkaiksi Wellness-paketeiksi yöpymiseen, kylpylöineen yms, jolloin oopperalipun hinnoittelu ei ollut enää läpinäkyvää. Tämä meno oli syytäkin tukkia. Mutta nyt meni myös lapsi pesuveden mukana kun Wagner-seurat joutuivat sijaiskärsijöiksi. Käsittämättömyyden on, että tällainen päätös tehdään takautuvasti sen jälkeen kun lipputoimiston lähettämät tilauslomakkeet on jo täytetty ja määräaikaan (18.10.2011!) mennessä palautettu.

Tästä lähtien, ja tämä tarkoittaa jo ensi kesää 2012, seuramme ei enää ole oikeutettu anomaan lippuja jäsenilleen vaan jäsenen on anottava niitä itse. Jos näin on, niin seuramme ei voi olla tässä ruletissa mukana, emme pysty enää koordinoimaan matkustamista Bayreuthiin.

Suuntaammekin nyt katseemme muualle missä Wagneria esitetään ja mistä voimme hankkia lippuja ryhmällemme. Juuri päättyneen vuoden aikana olemme käyneet muun muassa Kapkaupungissa, Tallinnassa ja Karlstadissa. Vuonna 2012 järjestämme jäsenillemme ennätysmäärän oopperamatkoja aina Etelä-Amerikkaan asti, menemme mm. Tampereelle, Helsingin Musiikkijuhlille, Osloon, Budapestiin, Kööpenhaminaan, Malmöön ja Buenos Airesiin. Vuoden 2013 suunnitelmat tähtäävät mm. Riian Ringiin, Reykjavikiin ja Moskovan Bolshoihin. Eksoottisimmat pitkäntähtäimen suunnitelmamme sisältävät oopperamatkat Bangkokiin, Burkina Fason Ouagadougouhun ja Brasilian Manausen viidakko-oopperataloon.

Korkeatasoisia Wagner-esityksiä on nähtävissä ympäri maailmaa. Teemme kopernikaanisen vallankumouksen: Bayreuth ei ole meille enää Wagner-maailman napa.

Aika näyttää, onko meillä myöskään enää kiinnostusta lähettää stipendiaattia Bayreuthiin kun emme saa palkkioksi stipendin kustannuksista edes ostaa normaalihintaisia lippuja stipendiaatin seuralaiselle. Sellaista pyyteettömyyttä ei edes vannoutuneimmilta wagneriaaneilta voida odottaa.

Elämme vielä toivossa, että järki voittaisi ja Bayreuth muuttaisi päätöstään. Tai Goethen Faustia kääntäen mukailleen: tahtoo hyvää, mutta aikaan saa vain pahaa.

Hyvästi Bayreuth! Leb wohl!

Heikki Virri on Suomen Wagner-seuran puheenjohtaja.

Leif Segerstam Wagner-seuran kunniajäseneksi



Ravintola Elitessä vasemmalta Leif Segerstam, Tuija Knihtilä, Wagner-seuran toiminnanjohtaja Peter Häggblom, Catherine Foster, Wagneriaanin päätoimittaja Robert Storm, sopraano ja Wagner-seuran hallituksen jäsen Jenni Lähtilä sekä Wagner-seuran puheenjohtaja Heikki Virri.

Perjantaina 9.9. Leif Segerstam johti Kansallisoopperassa Wagnerin oopperan *Siegfried*. Esityksen jälkeen 75 Wagner-seuran jäsentä kokoontui ravintola Eliteen, missä Segerstam kutsuttiin seuran kunniajäseneksi. Kiitospuheessaan hän kertoi, että ennen Segerstam-nimen käyttöönottoa hänen isänsä suvulla oli ollut wagneriaaninen sukunimi Siegfrieds.

Tilaisuudessa oli paikalla oli myös kaksi Kansallisoopperan Ringissä esiintynyttä sopraanoa, Catherine Foster (Brünnhilde) ja Jenni Lähtilä (Gerhilde, kolmas norna ja Guttrune). Lisäksi tilaisuuteen osallistui mezzosopraano Tuija Knihtilä, jonka seuraava Wagner-rooli on Brangäne Oslossa.

Segerstam aloittaa vuodenvaihteessa sekä Turun filharmonisen orkesterin että Malmö'n oopperan ylikapellimestarina. Huhtikuussa hän johtaa Malmössä Wagnerin *Parsifalin*.