

# Good Bye Bayreuth!

Text: Heikki Virri

Our Society has hitherto received Bayreuth tickets yearly for approximately 15-25 of our members (3-4 performances per person). The right to buy these tickets has been balloted among our Society members, aiming to be as fair as possible. Thus it has been possible for quite a significant number (240 persons) of our Society members to experience the works of Richard Wagner where the Master himself meant them to be performed. Since 1996, we have also annually sent young singers, musicians or directors as scholarship students as participants of the Bayreuth Stipendienstiftung program. The Society has paid their opera tickets (3-4 performances), the trip and accommodation receiving in return the right to buy at normal prices tickets to the same performances for two persons escorting the student. Many of our scholarship students have become professional artists, especially in Wagner's music. They have been seen and heard on world stages.

These visits and the time spent together at Bayreuth have considerably contributed to a positive team spirit and given many participants an energy boost to do volunteer work for our society.

The purpose of our Society is to promote the knowledge and performances of Richard Wagner's music and works. One of the visible forms of our purpose is this magazine, with two issues per year. We dare to claim that our society has played a considerable part in increasing the number of performances of Wagner's music in Finland, compared to 20-30 years ago, before our Society was founded. At present, our Society is probably the biggest classical music society in Finland.

This year – as for the previous 18 years – we applied as usual to get tickets for our members. Just before Christmas we received a letter dated 14th Dec, where Bayreuther Festspiele GmbH – the company that organizes the annual Bayreuth Festival – informed us that tour operators will no longer be given any contingent tickets. In this letter, signed by the Festival directors **Katharina Wagner** and **Eva Wagner-Pasquier**, they make no difference between our Wagner Society and commercial travel agents. The Administrative Board and the Shareholder Meeting of the Bayreuther Festspiele GmbH made this decision and interpretation on 18th Oct 2011. The background is a debate in Germany and Bavaria and the German Federal Audit Office's decision that it is not possible to allocate publicly funded tickets to special contingents. There had also been violations of the rules for Bayreuth tickets, which were sold on the black market at high prices and packaged by commercial tour operators as expensive "Wellness Hotel and Spa packages", where the Festival ticket price was no longer transparent. These violations were surely something to be stopped. But to the current decision is "throwing the baby out with the bath water" and putting the Wagner Societies in the role of scapegoats. We find it incomprehensible that such a decision is made retrospectively, after we have sent out the ticket applications by the deadline (10/18/2011)!

From now on, and this means as soon as next summer 2012, our Society is no longer entitled to apply for tickets for our members, but members can do so individually.

This means that our Society can no longer coordinate the travel of our members to Bayreuth.

This decision means that our society will turn to other festivals and opera houses from where we can get group tickets for our members. During 2011 we made successful opera trips to Cape Town (*Holländer*), Tallinn (*Parsifal*) and Karlstad (*Ring*). In 2012 we will make at least six trips in Europe and a more exotic one to Buenos Aires for the *Colon Ring* (to be directed by Katharina Wagner). In 2013, plans are aimed at visiting Riga (*Ring*), Reykjavik's new opera house and Moscow's Bolshoi Theatre.

High-quality performances of Wagner can be seen around the world. We will make a Copernican revolution: For us Bayreuth is no longer the center of the Wagner world.

Time will tell whether we are interested in sending scholarship students to Bayreuth if we cannot as hitherto – as a small reward – buy tickets at normal price for two persons assisting the student. You cannot expect such altruism even from the most dedicated Wagnerian.

We still live in the hope that reason will prevail and that Bayreuth will change its egregious decision.

EN: We still live in the hope that reason will prevail and that Bayreuth will change its bad decision. Or travestying Goethe's Faust "Always wish Good, and always works the Evil." (Die stets das Gute will und stets das Böse schafft).

Goodbye to Bayreuth! Leb wohl!

**Heikki Virri** is the Chairman of the Finnish Wagner Society.

Translated by Peter Häggblom

## Tristan ja Isolde Suomessa 2011–13

Richard Wagnerin ooppera *Tristan ja Isolde* esitetään Suomessa kolmena peräkkäisenä vuotena.

Ensimmäinen esityksistä on Helsingin juhla-illoilla 18. ja 21.8.2012. Kyseessä on kapellimestari **Esa-Pekka Salosen**, ohjaaja **Peter Sellarsin** ja videotaiteilija **Bill Violan** *Tristan*-projekti, joka sai ensiesityksensä Los Angelesissa vuonna 2004. Solisteina ovat **Gary Lehman** (Tristan), **Violeta Urmana** (Isolde), **Jukka Rasilainen** (Kurwenal) ja **Matti Salminen** (Marke). Lehman teki Metropolitan-debyyttinsä vuonna 2008 juuri Tristanin roolissa. Hän on esiintynyt myös Savonlinnan oopperajuhlilla. Urmana on esiintynyt paljon Metropolitanissa sekä myös Bayreuthissa.

Wagnerin syntymän 200-vuotisjuhlatuotena 2013 *Tristan ja Isolde* esitetään Suomen Kansallisoopperassa. Vuonna 2014 se esitetään Turun Logomossa Turun Filharmonisen orkesterin, Åbo Svenska Teaternin ja Turun musiikkijuhlien yhteistyönä.

## Anita Välkki -seura perustettu

Anita Välkki -seuran toiminnan tarkoitus on kunnioittaa Anita Väлкиn muistoa sekä hänen elämäntyötään suomalaisen laulutaiteen hyväksi ja edistää hänen kehittämänsä laulupedagogian mukaista opetustyötä.

Välkin jäämistöä ollaan luetteloidussa ja sitä järjestetään kotimuseoksi Vilppulaan. Syksyllä 2012 on Sibelius-Akatemiasa muistokonsertti.

Meneillään on myös äänitehanke. Tarkoituksena on löytää, luetteloida ja restauroida säilyneitä tallenteita Väлкиn esiintymisistä. Parhaat tallenteet julkaistaan mahdollisesti myöhemmin levynä. Lisäksi suunnitellaan Anita Väлки -laulukilpailua.

Seuran verkkosivut ovat osoitteessa [www.anitavalkki.com](http://www.anitavalkki.com). Jäsenmaksu on vuonna 2011 25 e/henkilöjäsena ja 40 e/pariskunta.

Lisätietoja: [info@anitavalkki.com](mailto:info@anitavalkki.com).

## Lilli Paasikivestä Kansallisoopperan taiteellinen johtaja

Suomen Kansallisoopperan taiteelliseksi johtajaksi on valittu oopperalaulaja **Lilli Paasikivi**. Uuden taiteellisen johtajan kolmivuotinen kausi alkaa 1.8.2013. **Mikko Franckin** kauden loppuessa Kansallisooppera erottaa toisistaan taiteellisen johtajan ja ylikapellimestarin tehtävät.

Oopperan taiteellinen johtaja vastaa oopperaohjelmiston ja konserttitoiminnan taiteellisesta suunnittelusta, johtaa ja kehittää taiteellista toimintaa sekä ylläpitää ja kehittää taiteellista tasoa. Hänellä on vastuu oopperatuotannon sisällöllisestä ja taiteellisesta linjasta. Hän toimii pääjohtaja **Päivi Kärkäisen** alaisuudessa.

Mezzosopraano Lilli Paasikiven ohjelmituot on kuulunut enenevässä määrin myös Wagneria. Äskettäisessä Kansallisoopperan *Ringissä* hän esiintyi Frickan ja Waltrauten rooleissa.